

3.9 Arte e immagine

3.9.1 Scuola Primaria

INDICATORE DISCIPLINARE: ESPRIMERSI E COMUNICARE			
	TRAGUARDI DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI ESSENZIALI
al termine della classe terza	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizza gli elementi di base del linguaggio visuale (forma, dimensione, posizione, colore) per osservare il mondo che lo circonda; • utilizza e sperimenta molteplici tecniche, materiali e strumenti per produrre messaggi iconici; • utilizza le conoscenze del linguaggio visuale per produrre immagini; 	<ul style="list-style-type: none"> • Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche, multimediali...) utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi del linguaggio visivo: segno, punto, linea, colore (spettro cromatico). • Forme (sequenze e ritmi, dimensioni).
al termine della classe quinta	<ul style="list-style-type: none"> • legge immagini di tipo diverso attraverso l'analisi delle diverse funzioni compositive apprese; • comprende le diverse funzioni delle immagini. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, plastiche tridimensionali, attraverso processi di manipolazione, rielaborazione e associazione di codici, di tecniche e materiali diversi tra loro. • Sperimentare l'uso delle tecnologie della comunicazione audiovisiva per esprimere, con codici visivi, sonori e verbali, sensazioni, emozioni e realizzare produzioni di vario tipo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi del linguaggio visivo: segno, punto, linea, colore (spettro cromatico). • Forme (sequenze e ritmi, dimensioni). • Diversi modi di utilizzo dello spazio.

INDICATORE DISCIPLINARE: OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI			
	TRAGUARDI DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI ESSENZIALI
al termine della classe terza	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizza gli elementi di base del linguaggio visuale (forma, dimensione, posizione, colore) per osservare il mondo che lo circonda; • utilizza e sperimenta molteplici tecniche, materiali e strumenti per produrre messaggi iconici; • utilizza le conoscenze del linguaggio visuale per produrre immagini; • legge immagini di tipo diverso attraverso l'analisi delle diverse funzioni compositive apprese; • comprende le diverse funzioni delle immagini. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini. 	<ul style="list-style-type: none"> • Classificazione dei colori : caldi-freddi, primari-secondari. • Punti, linee, forme. • Le forme geometriche e la collocazione nello spazio. • Disegno.
al termine della classe quinta		<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere, in un testo iconico - visivo, gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visuale (linee, colori, forme, volume, spazio) e del linguaggio audiovisivo (piani, campi, sequenze, struttura narrativa, movimento ecc.), individuando il loro significato espressivo. • Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fumetto: grammatica • Fotografia: lettura e analisi • Manifesti pubblicitari: lettura e analisi • Film: lettura e analisi • Disegni sempre più precisi e particolareggiati.

INDICATORE DISCIPLINARE: COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE			
	TRAGUARDI DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI ESSENZIALI
al termine della classe terza	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conosce differenti forme d'arte anche provenienti da culture diverse dalla propria; • riconosce il valore del patrimonio artistico e ambientale del proprio territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili e cinestetiche. • Guardare con consapevolezza immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dai suoni, dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci e dai colori e altro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi guidata degli elementi costitutivi del dipinto o della fotografia. • Visita a musei locali, centri storici.
al termine della classe quinta		<ul style="list-style-type: none"> • Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. 	

3.9.2 Arte e immagine. Scuola Secondaria di primo grado

INDICATORE DISCIPLINARE: esprimersi e comunicare.

al termine della Scuola Secondaria di 1° grado	TRAGUARDI DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI ESSENZIALI
	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno: • Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. • 	<p style="text-align: center;">CLASSE PRIMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre elaborati, utilizzando le regole della rappresentazione visiva, materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive, creative e personali. • Utilizzare con guida i codici e le regole del linguaggio visivo per produrre messaggi visivi espressivi e creativi. • Sperimentare tecniche grafiche e pittoriche con materiali e strumenti diversificati <p style="text-align: center;">CLASSE SECONDA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rielaborare immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative. • Produrre elaborati, utilizzando le regole della rappresentazione visiva, materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive, creative e personali. • Sperimentare tecniche grafiche e pittoriche con materiali e strumenti diversificati. <p style="text-align: center;">CLASSE TERZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre elaborati, utilizzando le regole della rappresentazione visiva, materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive, creative e personali. • Utilizzare le tecniche espressive con metodi materiali e strumenti diversificati. • Utilizzare correttamente i codici e le regole del linguaggio visivo per produrre messaggi visivi espressivi e creativi. 	<p style="text-align: center;">CLASSE PRIMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, i codici e le regole compositive (punto, linee, superfici, colori, forma, volume, spazio, modulo, ritmo, simmetria, asimmetria, luce-ombra, inquadrature, piani, sequenze) • L'uso corretto degli strumenti del disegno. • Sperimentazioni con tecniche grafiche, pittoriche, miste, collage, graffito • Esercizi di osservazione e rielaborazione delle forme osservate. <p style="text-align: center;">CLASSE SECONDA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni di osservazione e rielaborazione personale di messaggi visivi. • Conoscenza e sperimentazione di materiali, strumenti e metodologie operative di varie tecniche (penne, matite, pastelli, acquerelli, tempere, collage, composizioni polimateriche). <p style="text-align: center;">CLASSE TERZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni di osservazione e rielaborazione personale di messaggi visivi. • Approfondimenti su materiali, strumenti e metodologie operative di varie tecniche (penne, matite, pastelli), acquerelli, tempere, collage, composizioni polimateriche).

al termine della Scuola Secondaria di 1° grado	INDICATORE DISCIPLINARE: osservare e leggere le immagini.		
	TRAGUARDI DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI ESSENZIALI
	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno: • Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali; • Utilizza con guida gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, individua e comprende i significati di immagini statiche e in movimento; 	<p style="text-align: center;">CLASSE PRIMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prendere consapevolezza dei molteplici messaggi visivi. • Osservare e descrivere, con linguaggio verbale appropriato gli elementi formali significativi presenti in opere d'arte, in immagini statiche e dinamiche • Acquisire la terminologia specifica della disciplina <p style="text-align: center;">CLASSE SECONDA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i codici e le regole del linguaggio visivo (punto, linea, segno, superficie, colore, spazio) presenti nelle opere d'arte, nelle immagini statiche e dinamiche, individuando alcuni significati simbolici, espressivi e comunicativi. • Osservare e descrivere, con linguaggio verbale appropriato gli elementi formali significativi presenti in opere d'arte, in immagini statiche e dinamiche. • Acquisire la terminologia specifica della disciplina <p style="text-align: center;">CLASSE TERZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere ed utilizzare gli elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le funzioni per leggere a livello denotativo e connotativo messaggi visivi e, in forma essenziale, le immagini e i messaggi integrati. • Acquisire la terminologia specifica della disciplina 	<p style="text-align: center;">CLASSE PRIMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La percezione visiva. • La comunicazione visiva. • I codici di base del linguaggio visivo: punto, linea, superficie, colore, simmetria, ritmo. <p style="text-align: center;">CLASSE SECONDA</p> <ul style="list-style-type: none"> • I segni iconici, i simboli e le metafore visive presenti nel campo dell'arte, della pubblicità, del cinema e della comunicazione. • Le funzioni comunicative delle immagini: espressiva, emozionale, enfatica, estetica, sociale, informativa. • I codici del linguaggio visivo: luce/ombra, rappresentazione dello spazio (le tecniche prospettiche), composizione (statica, dinamica, modulare, ritmica) <p style="text-align: center;">CLASSE TERZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • I codici del linguaggio visivo e la loro funzione espressiva • Le tecniche di stampa.

al termine della Scuola Secondaria di 1° grado	INDICATORE DISCIPLINARE: comprendere e apprezzare le opere d'arte.		
	TRAGUARDI DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI ESSENZIALI
	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno: • Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica e alto- medievale collocandole nei rispettivi ambienti storici, culturali e ambientali; • riconosce alcuni degli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio; • descrive opere d'arte e beni culturali utilizzando il lessico specifico. 	<p style="text-align: center;">CLASSE PRIMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e, con guida, interpretare un'opera d'arte ponendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale. • Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse. • Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico- artistica dell'arte antica, paleocristiana e alto-medievale. • Comprendere l'importanza della salvaguardia e della conservazione del patrimonio storico-artistico. <p style="text-align: center;">CLASSE SECONDA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e, con guida, interpretare un'opera d'arte ponendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale. • Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse. • Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico- artistica dell'arte medievale e rinascimentale. • Comprendere l'importanza della salvaguardia e conservazione del patrimonio storico-artistico. <p style="text-align: center;">CLASSE TERZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e, con guida, interpretare un'opera d'arte ponendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale. • Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse. • Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico- artistica tra '600 e '900 • Comprendere l'importanza della salvaguardia e conservazione del patrimonio storico-artistico 	<p style="text-align: center;">CLASSE PRIMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le tecniche grafiche, pittoriche e plastiche utilizzate nell'antichità. • Le principali tecniche costruttive (il trilito e l'arco). • Elementi di storia dell'arte (dalle prime forme espressive della Preistoria all'arte bizantina). • I beni culturali, artistici e ambientali. <p style="text-align: center;">CLASSE SECONDA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementi di storia dell'arte (dall'arte paleocristiana all'arte barocca). • I beni culturali artistici e ambientali (cenni sulla tutela). <p style="text-align: center;">CLASSE TERZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementi di storia dell'arte (dall'arte barocca all'arte del Novecento). • I modelli costruttivi dell'architettura moderna. • La tutela del patrimonio storico- artistico e ambientale..