

3.8 Musica

3.8.1 Scuola Primaria

INDICATORE DISCIPLINARE. Produzione mediante l'azione diretta

al termine della classe terza

TRAGUARDI DI COMPETENZA

L'alunno:

- Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumanti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
- Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare le tecniche e materiali.
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Usare la voce, lo strumentario ritmico e gli oggetti sonori per riprodurre fatti sonori e semplici brani musicali
- Discriminare i suoni in base alle loro caratteristiche
- Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale, traducendoli con parole e azioni motorie
- Riconoscere e riprodurre suoni di diversa intensità, durata, timbro, altezza
- Eseguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali, curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori
- Leggere partiture ritmiche e melodiche convenzionali e non
- Codificare il suono: scrivere partiture ritmiche e melodiche con segni convenzionali e non.

CONTENUTI ESSENZIALI

- Intonazione individuale e corale
- Ritmo per imitazione
- Elementi minimi della teoria musicale
- Formazione di battute musicali
- Ascolto di semplici brani descrittivi
- Discriminazione dei suoni e classificazione degli strumenti
- Immagine-suono-movimento in balli per imitazione
- Origini della musica: conoscenza degli strumenti musicali del passato

al termine della classe quinta	INDICATORE DISCIPLINARE. Produzione mediante l'azione diretta		
	TRAGUARDI DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI ESSENZIALI
	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. • Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumanti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. • Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. • Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare le tecniche e materiali. • Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. • Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare voce e strumenti in modo consapevole e creativo, ampliando le propria capacità di interpretazione sonoro-musicale • Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale • Eseguire collettivamente brani vocali/strumentali curando l'intonazione e l'espressività • Leggere canti e partiture sempre più complessi, anche a due voci pari • Interpretare e tradurre in altri codici (verbale, grafico, del corpo e del movimento) un brano musicale • Rappresentare gli elementi sintattici basilari di eventi sonori musicali attraverso sistemi simbolici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche peculiari, somiglianze e differenze di brani di culture, tempi, generi e stili diversi.

3.8.2. Musica Scuola Secondaria di primo grado

al termine della scuola secondaria di primo grado	TRAGUARDI DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI ESSENZIALI
	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. • Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali. • È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. • Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. • Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper eseguire con strumenti didattici di vario tipo brani di media difficoltà sia individualmente sia in gruppo • Riprodurre con la voce per imitazione e /o lettura brani corali, ad una o due voci, desunti dai vari repertori, controllando l'espressione e curando il sincronismo e l'amalgama delle voci • Creare brani musicali strutturati avvalendosi di strumenti tradizionali e non. Arrangiare sequenze ritmiche e melodiche preesistenti modificandone intenzionalmente caratteri sonori ed espressivi • Decodificare e riconoscere le caratteristiche fondamentali di una partitura tradizionale per orchestra • Decodificare semplici partiture dal punto di vista ritmico e melodico • Riconoscere esempi di partiture di musica contemporanea • Progettare e realizzare messaggi musicali anche associati ad altri linguaggi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnica di base del canto (intonazione). • Fondamenti, uso e perfezionamento della tecnica degli strumenti didattici. • Strutture ritmiche. • Il linguaggio musicale. • I vari strumenti e le diverse voci • Ascolto e orecchio musicale. • Analisi di un brano musicale di epoche e generi diversi. • Corrispondenza suono/segno seguendo lo spartito. • Forme, generi musicali, musicisti e periodi storici. • Linguaggio specifico nei diversi ambiti disciplinari.